



TURIN, ITALIE

## Une salle Gala au cœur d'une nouvelle tour sophistiquée conçue par Renzo Piano à Turin

Une salle flexible et multifonction réalisée par Gala Systèmes a récemment été intégrée dans une prestigieuse tour à bureaux de 44 étages construite pour abriter le nouveau siège social du groupe bancaire Intesa Sanpaolo. L'architecte italien de renommée mondiale, Renzo Piano signe ce nouveau point de repère dans le centre historique de Turin, inauguré en avril dernier. Conçue dans le respect de la durabilité de l'environnement et s'ouvrant aux citoyens de la ville, la tour transparente faite de verre et d'acier de couleur claire comprend trois sections : concentrés au milieu de la tour, se trouvent plus de 2 000 postes de travail, tandis que les sections supérieure et inférieure logent des installations accessibles au public turinois. Au sommet, l'édifice accueille une serre bioclimatique, un restaurant avec vue sur jardin, des espaces d'exposition et une terrasse panoramique, accessibles par ascenseur en 30 secondes. À sa base se trouve une **salle multifonctionnelle « suspendue » de 364 places équipée de la Technologie Salle Gala de sièges à rotation automatique** qui a été construite en coopération avec Technologie Industriali. Occupant une partie des quatrième, cinquième et sixième étages, la salle peut rapidement se transformer au gré des événements, passant en quelques minutes d'une disposition des sièges en paliers en un espace à plancher plat ; ce qui la rend tout autant indiquée pour des séminaires, des banquets, des conférences ou des spectacles.



**BULLETIN : TORRE INTESA SANPAOLO**

L'« édifice bioclimatique » de Renzo Piano a été conçu comme un projet de rendement environnemental exemplaire, respectant les normes structurelles et environnementales les plus exigeantes. Les niveaux de récupération, de contrôle et de rétention de la consommation d'énergie globale sont optimaux, en accord avec la certification LEED (un programme de conception de pointe sur les plans énergétique et environnemental). Enveloppée dans une gaine de façades mobiles en verre transparent qui peuvent être ouvertes ou fermées selon les besoins, l'édifice lui-même contribue à la régulation de sa température. En outre, il comprend toute une gamme de solutions innovantes en matière d'environnement durable—tel qu'un réseau de capteurs permettant une meilleure utilisation de la lumière du soleil en révélant différentes conditions climatiques d'une journée ou d'une saison à l'autre, la chaleur géothermale, les plafonds ventilés, un éclairage LED à 80 % et 1 600 mètres carrés de panneaux photovoltaïques—afin d'assurer l'absence d'émissions polluantes dans des conditions normales de fonctionnement. Avec sa conception et sa technologie futuristes, en particulier les changements subtils de la façade selon la lumière au cours de la journée et son apparence chatoyante la nuit grâce à une multitude de DEL, la tour de 166 mètres deviendra sans aucun doute un élément emblématique de la ville.

En 2006, le groupe bancaire Intesa Sanpaolo, l'un des plus grands de la zone euro avec près de 100 000 employés et plus de 4500 succursales, a lancé un concours de design avant d'entreprendre la construction de son nouveau siège à Turin. Six des cabinets d'architectes parmi ceux qui se démarquent le plus à l'international, furent invités à relever le défi : Hiroshi Hara de Tokyo, Carlos Lamela de Madrid, Daniel Libeskind de New York, le MVRDV design studio de Rotterdam, Dominique Perrault de Paris et Renzo Piano Building Workshop de Gênes. Le projet a finalement été octroyé à l'architecte italien Renzo Piano—reconnu pour ses musées, tels la Bibliothèque Morgan à New York et le musée scientifique NEMO d'Amsterdam—en raison des solutions créatives proposées en matière de durabilité environnementale et d'intégration optimale des lieux de travail à ceux ouverts au public. Terminé en moins de cinq ans, le projet de gratte-ciel a requis un investissement total, de la conception à l'ameublement, d'environ un demi-milliard d'euros.

En plus des espaces de travail, certaines parties de la nouvelle tour sont destinées à différents usages publics, comme une salle à configurations multiples. À l'inverse des salles habituelles avec une fosse en béton en soubassement encastrée dans le sol, cette salle est suspendue au-dessus du sol sans supports verticaux offrant ainsi une vue dégagée de la ville;

une solution rendue possible grâce à un concept de construction sans précédent de poutres de transfert. Plus précisément, « six méga-colonnes [sont] disposées autour du périmètre et une double poutre de transfert au-dessus de l'auditorium. La poutre de transfert supporte le poids des étages supérieurs, y compris l'étage de l'auditorium qui est suspendu à partir de la tour, et le transfère aux méga-colonnes qui [à leur tour] le transfèrent au sous-sol » (groupe bancaire Intesa Sanpaolo, traduction libre). En dépit de ces contraintes architecturales exceptionnelles, **tous les efforts ont été concentrés pour créer un espace modulable ultramoderne de 350 mètres carrés doté des meilleures solutions en matière de technologie de transformation. Les équipements de Gala Systèmes—permettant de déployer automatiquement des sièges au moyen d'un système de rotation et de les entreposer en position renversée sous le plancher lorsqu'ils ne sont pas nécessaires—ont été choisis pour transformer rapidement la salle, sans sacrifier l'accessibilité ou le confort du public.** À cet égard, des sièges d'auditorium de grande qualité ont été fournis par la firme italienne Poltrona Frau. Il faut compter environ 12 minutes pour convertir la salle, par exemple d'une disposition en gradins pour un séminaire d'affaires le matin, en un espace à plancher plat pour un déjeuner conférence



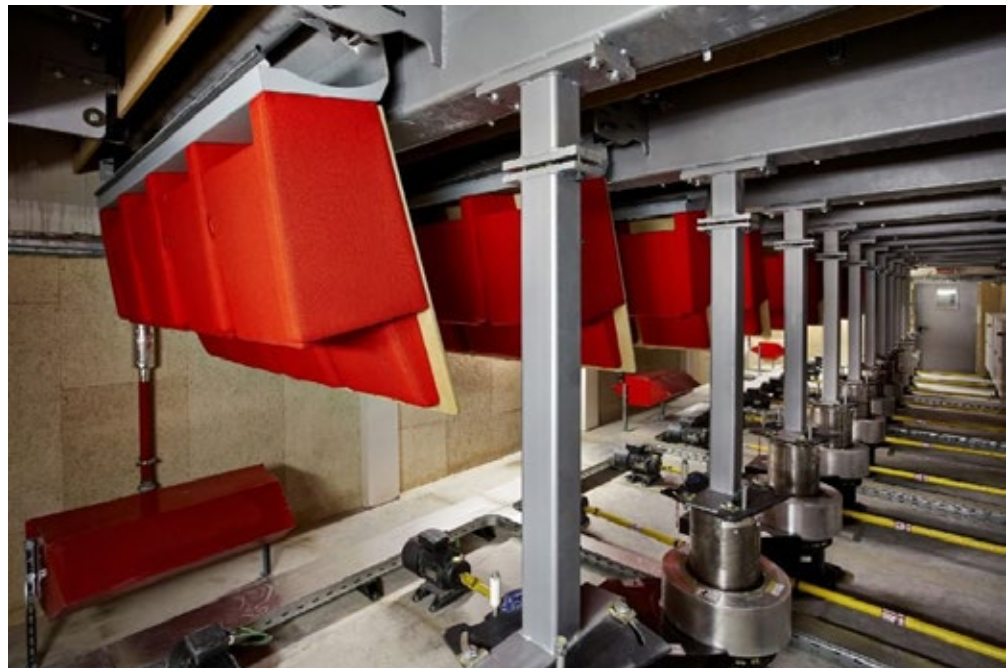


sur l'heure du midi et puis en un amphithéâtre traditionnel pour un spectacle culturel en soirée. Cette versatilité d'utilisation de l'espace au sein d'un même auditorium fait également partie du concept environnemental de la tour.

Il ne fait aucun doute que la saisissante tour bioclimatique, qui fournit non seulement des bureaux à plus de 2 000 personnes, mais aussi diverses installations publiques, jouera un rôle dynamique à Turin grâce à sa polyvalence. Avec des solutions architecturales uniques et innovantes, Renzo Piano a su unir la technologie ultramoderne, la sensibilité à l'environnement et l'utilisation publique des lieux d'une manière encore jamais vue dans aucun autre édifice!

## Références

Press Release Turin: The Intesa Sanpaolo Skyscraper is Ready: <http://www.group.intesasanpaolo.com/script/sir0/si09/contentData/view/content-ref?id=CNT-05-000000023EF3A>



Intesa Sanpaolo skyscraper by Renzo Piano opened in Turin, Cecilia Di Marzo, april 2015: <http://www.archilovers.com/stories/7683/intesa-sanpaolo-skyscraper-by-renzo-piano-opened-in-turin.html>

Renzo Piano Building Workshop : <http://www.rpbw.com/en/architecture/7/projects/44/ongoing-projects/>